



© Litografia por Jean-Baptiste Adolphe Lafosse (1810-1879), c.1865-1866, https://www.meisterdrucke.uk/fine-art-prints/Jean-Baptiste-Adolphe-Lafosse/369775/Charles-Jean-Marie-Lucas_-1865-66.html

Charles Lucas

(Paris, 1838 - Paris, 1905)

Charles Lucas nasceu em Paris a 8 de abril de 1838 e ali fez a sua formação e se estabeleceu profissionalmente como arquiteto.

Frequentou a École des beaux-arts de Paris a partir de 1856, onde foi aluno dos arquitetos Achille Lucas (1811-1889), seu pai, e de Simon-Claude Constant-Dufeux (1801-1871), assim como a École pratique des hautes études, no departamento de Antiguidades Greco-Romanas. Notabilizou-se como arquiteto, tendo, nessa qualidade, servido o então Príncipe das Astúrias e sido subinspetor das Obras Públicas de Paris. Serviu também como perito no tribunal civil de Paris e no Conselho de Prefeitura do Sena. Desenvolveu, paralelamente, trabalho no âmbito da arqueologia, como se confirma pelas suas publicações e participação em congressos e associações científicas nesse campo.

Foi membro do sindicato francês para a proteção da propriedade intelectual e delegado da Société libre des beaux-arts no Congresso Internacional Arqueológico de Bonn, em setembro de 1868, onde terá contactado pela primeira vez com o trabalho de **Joaquim Possidónio Narciso da Silva**, arquiteto da Casa Real Portuguesa. Ali tomou conhecimento do seu estudo *Mémoire de l'archéologie sur la véritable signification des signes qu'on voit gravés*, publicado nesse mesmo ano de 1868, sobre o significado dos signos maçónicos, alguns de natureza egípcia, patentes em monumentos antigos de Lisboa.

Em correspondência de março de 1869 com **Possidónio da Silva**, a qual pode ser consultada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, ofereceu-se para se tornar membro correspondente estrangeiro da **Real Associação dos Arquitetos Cívicos e Arqueólogos**

Portugueses e da Academia Real de Belas-Artes de Lisboa. A 17 de julho de 1869, tornou-se sócio correspondente estrangeiro (n.º 231) da **Real Associação dos Arquitetos Portugueses** e, mais tarde, a 20 de outubro de 1870, sócio da **Academia Real das Ciências de Lisboa**. Em virtude desta colaboração e da publicação do volume *L'Architecture en Portugal: mélanges historiques et archéologiques* (1870), foi-lhe atribuído o título de Cavaleiro da Ordem Real de Cristo de Portugal (Corblet 1870, 319). Nesse livro, que dedica ao rei D. Luís I, faz várias referências a **Possidónio da Silva** e à sua importância para a elaboração da obra, dedicando-lhe o terceiro ponto da última parte do livro, intitulado “Un architecte portugais contemporain”.

Aquando da criação dos Congressos Internacionais de Orientalistas, e por conta das suas ligações institucionais a Portugal, o arquiteto francês figurou como parte da comissão internacional da primeira sessão (em **Paris, 1873**) na qualidade de delegado do comité regional português. Desconhecem-se, porém, quais seriam as suas incumbências. Na segunda sessão do Congresso em **1874, em Londres**, apresentou-se como membro estrangeiro por França. Quatro anos mais tarde, em 1878, o seu nome volta a constar da lista de membros do Congresso Internacional de Orientalistas, desta vez em **Florença**, embora, nas atas, tenha sido marcado como ausente e não se identifique a nação que estaria a representar. Em 1891, surge novamente como delegado pela **Real Associação dos Arquitetos Civis e Arqueólogos Portugueses** no **IX Congresso dos Orientalistas**, de Londres, que seria posteriormente renomeado como Congresso Estatutário, mas também aqui foi marcado como ausente.

Em 1877, fora um dos secretários da quinta sessão do Congresso de Arquitetos Franceses, na École des beaux-arts, em Paris. Em 1878 e 1889 foi também secretário do Congresso Internacional de Arquitetos na qualidade de membro do comité permanente; em ambas as sessões, em Paris, o amigo **Possidónio Narciso da Silva** terá sido condecorado, na primeira com a medalha de prata, na segunda com uma de níquel. Mais tarde, em 1897 e 1900, Lucas foi vice-presidente da quarta e quinta sessões deste Congresso, que tiveram lugar em Bruxelas e Paris, respetivamente. Entretanto, em 1881, voltou a publicar sobre Portugal com o título *Étude sur quelques monuments portugais*, elaborado com base em notas de **Possidónio da Silva** e apresentado previamente no Congresso Internacional dos Arquitetos, em Paris, a 3 de agosto de 1878.

A correspondência intensa e regular que trocou com **Possidónio Narciso da Silva**, a partir de 1869, mostra que Charles Lucas serviu muitas vezes de intermediário (local) entre o arquiteto português e o fundador dos Congressos Internacionais de Orientalistas, o

japonólogo Léon de Rosny (1837-1914), junto de quem representava, muitas vezes, os interesses de Portugal por delegação direta de **Narciso da Silva**. Também a pedido deste, Charles Lucas terá, por várias ocasiões, servido de cicerone a amigos do arquiteto português que se encontrassem de passagem por Paris.

Para além de participar em vários encontros científicos, como fica patente pelos trabalhos que publicou em diversas atas, Charles Lucas coordenou ainda uma importante coleção de biografias de arquitetos civis, *Biographie universelle des architectes célèbres*, cujo primeiro, e afinal único, fascículo saiu em 1868. Foi membro da Academia Real de Belas-Artes de San Fernando, em Madrid, e chegou a ser condecorado Cavaleiro da Ordem Real de Carlos III de Espanha. Abaixo listam-se as diversas afiliações institucionais de Charles Lucas que nos foi possível identificar.

O arquiteto faleceu em Paris a 30 de setembro de 1905.

AFILIAÇÕES INSTITUCIONAIS

Membro correspondente da **Real Associação dos Arquitetos Civis e Arqueólogos Portugueses** (sócio n.º 231), na categoria de arquiteto e enquanto membro correspondente estrangeiro, a 17 de julho de 1869;

Membro da **Academia das Ciências de Lisboa**, a partir de 20 de outubro de 1870;

Membro honorário da Academia Real de Belas-Artes de Lisboa;

Membro da Société centrale des architectes français, a partir de 1870, de que chegou a ser secretário;

Membro do Comité Central da Société libre des beaux-arts;

Membro da Société française de numismatique et d'archéologie;

Membro da Association polytechnique de Paris;

Membro da Association philotechnique de Paris;

Membro da Société française d'archéologie;

Membro da Société de l'histoire de France;

Membro correspondente da Société académique d'architecture de Lyon;

Membro correspondente da Commission archéologique de la Côte-d'Or;

Membro correspondente da Société archéologique et historique de la Charente;

Membro correspondente da Société historique de Compiègne;
Membro correspondente da Société de Poligny (Jura);
Membro correspondente da Société des antiquaires de Picardie;
Membro correspondente da Société des antiquaires de l'Ouest;
Membro correspondente da Sociedade para a Propagação da Arquitetura nos Países Baixos;
Membro correspondente da Société des antiquaires rhénans (Prússia);
Membro correspondente do Cercle archéologique de Termonde (Bélgica);
Membro honorário e correspondente do Royal Institute of British Architects.

Bibliografia do autor

MONOGRAFIAS, CAPÍTULOS E SEPARATAS

1867. *L'Espagne à l'Exposition Universelle de 1867: aperçu des nombreux et intéressants envois de la direction générale des travaux publics de Madrid*. Paris: [Edição de Autor].
1867. *Questions littéraires et archéologiques traitées à la XXXIIIe session du congrès scientifique de France. Sep. Revue artistique et littéraire*. Paris: Au bureau de la revue.
1868. *Les Grands architectes*. Paris: A. Lévy.
1868. [coautoria com Alexandre Du Bois] *Biographie universelle des architectes célèbres*. Paris: Imprimerie Générale de CH. Lahure.
1868. *Mélanges littéraires et artistiques. Sep. Revue artistique et littéraire* (3.ª série). Paris: Au Bureau de la revue.
1869. *L'Empereur-architecte Adrien (Publius Aelius Adrianus), étude antique*. Paris: Ernest Thorin.
1869. *Note sur le monument des sources de la Seine, lue à la Société parisienne d'archéologie et d'histoire*. Paris: Firmin Didot Frères, Fils et Cie.
1869. *Souvenirs du Congrès international archéologique de Bonn (Prusse). Bonn et ses environs, Cologne, notes diverses*. Paris: A. Lévy.

1870. *L'Architecture en Portugal: mélanges historiques et archéologiques*. Paris: Ernest Thorin, Éditeur.
1870. *Lambert Thiboust et Jean Frédéric Dübner. Étude sur leurs tombeaux*. Paris: Ernest Thorin.
1871. *Les Temples et églises circulaires d'Angleterre. Précédé d'un essai sur l'histoire de ces monuments, et suivi de quelques églises du Saint-Sépulcre*. Sep. *Revue de l'art chrétien* (1870-1871). Paris: Ernest Thorin.
1871. *Notes archéologiques pour servir à l'histoire de l'architecture en Espagne. Une junte consultative d'architectes tenue à Gironne (Catalogne) en janvier 1416*. Paris: Ernest Thorin.
1875. *Adolphe Lance, sa vie, ses œuvres, son tombeau*. Paris: Vve A. Morel.
1875. *Architecture et archéologie: Caius Mutius et les temples de l'Honneur et de la Vertu, à Rome. 2e étude antique*. Sep. *Annales de la Société centrale des architectes* 1 (1874), vol. 1. Paris: Librairie Centrale de l'Architecture et des Travaux Publics, Ducher et Cie.
1875. *Les Architectes de la cathédrale de Tolède*. Sep. *Revue de l'art chrétien* II (2.ª série). Arras: A. Plamque.
1875. *Un Projet de décoration du Panthéon et le concours de l'église du Sacré-Cœur à Montmartre, lettres adressées à M. l'abbé J. Corblet*. Sep. *Revue de l'art chrétien* (1874). Paris: V. Palmé.
1877. [coautoria com Auguste Duvert] *Le Joyeux dict de la commission du Manuel des lois du bâtiment*. Paris: [Edição de Autor].
1879. Conférence sur l'habitation à toutes les époques. In *Exposition universelle internationale de 1878 - Comptes rendus sténographiques, Conférences du Palais du Trocadéro*. Paris: Imprimerie Nationale, 125-157, https://archive.org/stream/8VSUP121_2#page/n135/mode/2up.
1881. [coautoria com Paul Sédille] *Étude sur quelques monuments portugais*. Sep. *Compte rendu sténographique du Congrès international des architectes, 1878*. Paris: Imprimerie National.

1881. Conférence sur les écoles d'apprentissage pour le bâtiment. In *Compte rendu sténographique du Congrès international des architectes 31 juillet 1878*. Paris: Imprimerie Nationale, 100-107. Disponível em <http://cnum.cnam.fr/CGI/redir.cgi?8XAE244>.
1881. *L'Architecture au temps d'Homère: le palais d'Ulysse à Ithaque, troisième étude antique*. Sep. *Annales de la Société centrale des architectes* 2 (1.^a série). Paris: Ducher.
1882. *Eugène Godeboeuf (1809-1879), note biographique*. Sep. *Bulletin de la Société centrale des architectes exercice* (1879-1880). Paris: Impr. de Marpon et Flammarion.
1882. *Excursion de Lille (8-10 avril 1880). Notes de voyage*. Sep. *Bulletin de la Société* (1879-1880). Paris: Ducher.
1884. *A.-M. Chenavard, sa vie, ses œuvres*. Sep. *Bulletin de la Société centrale des architectes*. Paris: Imprimerie de Chaix.
1884. *Mémoire présenté à la commission relative au règlement des dépenses d'isolement et d'agrandissement du Palais de justice de Paris*. Paris: Imprimerie Nationale.
- 1885-1886. *Congrès des architectes de 1886*. Sep. *Bulletin de la Société centrale des architectes*. Paris: Imprimerie de Chaix.
1889. [coautoria com Eugène Müntz] *Catalogue de l'exposition de portraits d'architectes organisée à l'École des beaux-arts à l'occasion du congrès*. Paris: Congrès international des architectes.
1890. L'Enseignement professionnel en France depuis 1789. In *Conférences de l'Exposition universelle internationale de 1889*. Paris: Imprimerie Nationale, 341-368, <https://archive.org/stream/confrencesdelexp01expo>.
1892. De la propriété artistique en matière d'architecture: aperçu historique. In *Compte rendu des séances - Congrès international de la propriété littéraire et artistique*. Paris: Imprimerie de J. Kugelmann.
1894. *Caisse de défense mutuelle des architectes*. Sep. *Bulletin des sciences économiques et sociales du Comité des travaux historiques et scientifiques*. Paris: Imprimerie Nationale.

1894. *Voyages et missions de François Blondel, sieur des Croisettes et de Gallardon, dans le milieu du XVIIe siècle*. Sep. *Bulletin de géographie historique et descriptive*. Paris: Imprimerie Nationale.
1897. François Blondel à Saintes, à Rochefort et aux Antilles (1665-1667). In *Compte rendu du LXIe Congrès archéologique de France, 1894*. Caen: H. Delesque, 326-341.
Disponível em <https://archive.org/stream/seancesgenerales1894cong>.
1897. *François Blondel à Saintes, à Rochefort et aux Antilles 1665-1667*. Sep. *Compte rendu du LXIe Congrès archéologique de France, 1894*. Caen: H. Delesques.
1899. Diverses classes d'architectes en Grèce et à Rome. In *Manuel des lois du bâtiment*, de Louis Achille Lucas. Paris: G. Delarue.
1899. *Étude sur les habitations à bon marché en France et à l'étranger*. Paris: Aulanier.
1900. *Relation d'un voyage de Berlin à Constantinople, par François Blondel, sieur des Croisettes et de Gallardon (novembre-décembre 1658)*. Sep. *Bulletin de géographie historique et descriptive* (1899). Paris: Imprimerie Nationale.
1902. *Propriété artistique des œuvres d'architecture, 1793-1902*. Sep. *L'Architecture, journal de la Société centrale des architectes français*. Paris: Impr. de J. Dumoulin.
1903. *Achille Hermant, sa vie et ses œuvres*. Sep. *L'Architecture, journal de la Société centrale des architectes français* XXVI. Paris: Impr. de J. Dumoulin.

PERIÓDICOS

1870. Quelques églises du Saint-Sépulcre. *Revue de l'art chrétien* 14: 248-254. Disponível em <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044039228960>.
1870. Les églises circulaires d'Angleterre. *Revue de l'art chrétien* 14: 412-429, 464-478.
Disponível em <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044039228960>.
1870. Les tapisseries du Saint-Sépulcre de Paris. *Revue de l'art chrétien* 14: 527-529.
Disponível em <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044039228960>.
1874. Architecture et archéologie: Caius Mutius et les temples de l'Honneur et de la Vertu, à Rome. 2e étude antique. *Annales de la Société centrale des architectes* I: [-].
1874. Concours ouvert pour la construction de l'Église du Sacré Cœur à Montmartre, lettres adressées à Monsieur le Directeur de la Revue de l'art chrétien. *Revue de l'art*

- chrétien* 18: 131-135, 185-191, 322-331, 446-453. Disponível em <https://archive.org/stream/revuedelartchr18lill>.
1874. Un projet de décoration du Panthéon et le concours de l'église du Sacré-Cœur à Montmartre, lettres adressées à M. l'abbé J. Corblet. *Revue de l'art chrétien* 18: 30-34, 153-156. Disponível em <https://archive.org/stream/revuedelartchr18lill>.
1875. Adolphe Lance, sa vie, ses œuvres (1813-1874). *Gazette des architectes et du bâtiment* IV (3): 15-21.
1875. Les Architectes de la cathédrale de Tolède. *Revue de l'art chrétien* XIX: 424-432. Disponível em <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015017537211>.
- 1879-1880. Eugène Godeboeuf (1809-1879), note biographique. *Bulletin de la Société centrale des architectes*: [-].
- 1879-1880. Excursion de Lille (8-10 avril 1880). Notes de voyage. *Bulletin de la Société centrale des architectes*: [-].
1881. L'Architecture au temps d'Homère: le palais d'Ulysse à Ithaque, troisième étude antique. *Annales de la Société centrale des architectes* II (1.^a série): [-].
1884. A.-M. Chenavard, sa vie, ses œuvres. *Bulletin de la Société centrale des architectes*: [-].
- 1885-1886. Congrès des architectes de 1886. *Bulletin de la Société centrale des architectes*: [-].
1893. Une lettre autographe de Desgodets. *L'Architecture, journal de la Société centrale des architectes français* 6 (13): 131-133.
1894. Note sur la caisse de défense mutuelle des architectes. *Mémoires et compte rendu des travaux de la Société des ingénieurs civils de France* 5: 544-550.
1894. Voyages et missions de François Blondel, sieur des Croisettes et de Gallardon, dans le milieu du XVII^e siècle. *Bulletin de géographie historique et descriptive* 2: 202-206.
1899. Relation d'un voyage de Berlin à Constantinople, par François Blondel, sieur des Croisettes et de Gallardon (novembre-décembre 1658). *Bulletin de géographie historique et descriptive* 1: 111-118.
1903. Achille Hermant, sa vie et ses œuvres. *L'Architecture, journal de la Société centrale des architectes français* XXVI (15 ago.): 317-321.

RELATÓRIOS

1877. *Rapport du jury des récompenses à décerner à l'architecture privée*. Sep. *Annales de la Société* 1 (1.^a série, 1874), 3 (1.^a série, 1875), 1 (2.^a série, 1876), 2 (2.^a série, 1877). Paris: Ducher.
1869. Rapport présenté à la Société Libre de Beaux-Arts sur les Instructions du Comité Historique des Arts et Monuments. *Revue artistique et littéraire* 16: 218, 227-231. Disponível em <https://archive.org/stream/revueartistique01auvrgoog>.
1891. *Rapports du jury international publiés sous la direction de M. Alfred Picard. Économie sociale. Section IV (Apprentissage). Exposition universelle internationale de 1889 à Paris*. Paris: Guillaumin. Disponível em <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k992426r>.
1896. *Rapport sur les moyens d'assurer l'application de la convention de Berne dans les pays adhérents, en ce qui concerne la propriété des œuvres d'architecture. Association littéraire et artistique internationale. 18e session. Congrès de Berne 1896*. Paris: Imprimerie de Kugelmann.
1901. *Comité des habitations à bon marché du département de la Seine. Concours des habitations à bon marché de 1900. Rapport présenté au jury par la sous-commission du concours*. Paris: Imprimerie de Chaix.

CRÍTICA DE ARTE

1869. La cathédrale de Mexico et la Chartreuse de Sainte-Croix (Pèlerinage de Notre Dame de Guadalupe), tableaux commandés à Mlle Zéolide Lecran, artiste peintre, membre honoraire de la Société libre des Beaux-Arts, par S. Ém. Mgr. Le Cardinal Donnet. *Revue artistique et littéraire* 16: 211-213. Disponível em <https://archive.org/details/revueartistique01auvrgoog>.

RECENSÕES

1896. Florence et la Toscane, por Eugène Mutz. *La Construction moderne* 12: 136-138. Disponível em http://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/pdfs/web/viewer.html?file=/Infodoc/ged/viewPortalPublished.ashx?eid%3DIFD_FICJOINT_FRA_PN02_COM_1896_51_PDF_1.

RECENSÕES À OBRA DO AUTOR

SAGE, Alphonse. 1870. Bibliographie universelle des architectes célèbres, par Alexandre Dubois et Charles Lucas. *Revue de l'art chrétien* 14: 146-148. Disponível em <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044039228960>.

Bibliografia sobre o autor

AA.VV. 1906. Compte-rendu des séances - Assemblée Générale Annuelle. *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île de France* 33: 125. Disponível em <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k345049/f126.image>.

CHARVERT, E. 1899. S.v. "Lucas (Charles-Louis-Achille)". In *Architectes: notices biographiques et bibliographiques*. Lyon: Bernoux & Cumin, 226-229. Disponível em <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58199715/f4.item.r>.

DELAIRE, E. 1907. S.v. "Charles, Louis - Charles - Achille". In *Les Architectes élèves de l'École des beaux-arts (1793-1907)*. Paris: Librairie de La Construction Moderne, 333. Disponível em <https://archive.org/stream/lesarchitectes00daviuoft#page/n0/mode/2up>.

FIORI, Ruth, Martine FRANÇOIS, e Christiane DEMEULENAERE-DOUYERE. 2013. Lucas, Charles Louis Achille. In *Comité des travaux historiques et scientifiques* [website], <http://cths.fr/an/savant.php?id=105064>.

Outras referências

COMITÉ D'ORGANISATION. 1906. *Compte rendu et notices - Congrès international des architectes, cinquième session, tenu à Paris du 29 Juillet au 4 Aout 1900*. Paris: Imprimerie et Librairie Centrale des Chemins de Fers/ Imprimerie Chaix. Disponível em <http://scans.library.utoronto.ca/pdf/7/13/organisationcomp00inte/organisationcomp00inte.pdf>.

COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS. 1875. *Annuaire du Congrès des orientalistes 1873-1875*. Paris: Imprimerie de M^{me} V^e Bouchard-Huzard.

CORBLET, Jules. 1870. Chronique. *Revue de l'art chrétien* 14: 318-319. Disponível em <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044039228960>.

DOUGLAS, Robert K. (ed.). 1876. *Transactions of the Second Session. International Congress of Orientalists. September 1874*. London: Trübner & Co/Ludgate Hill.

CS e MPP

última atualização em março de 2018